

Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

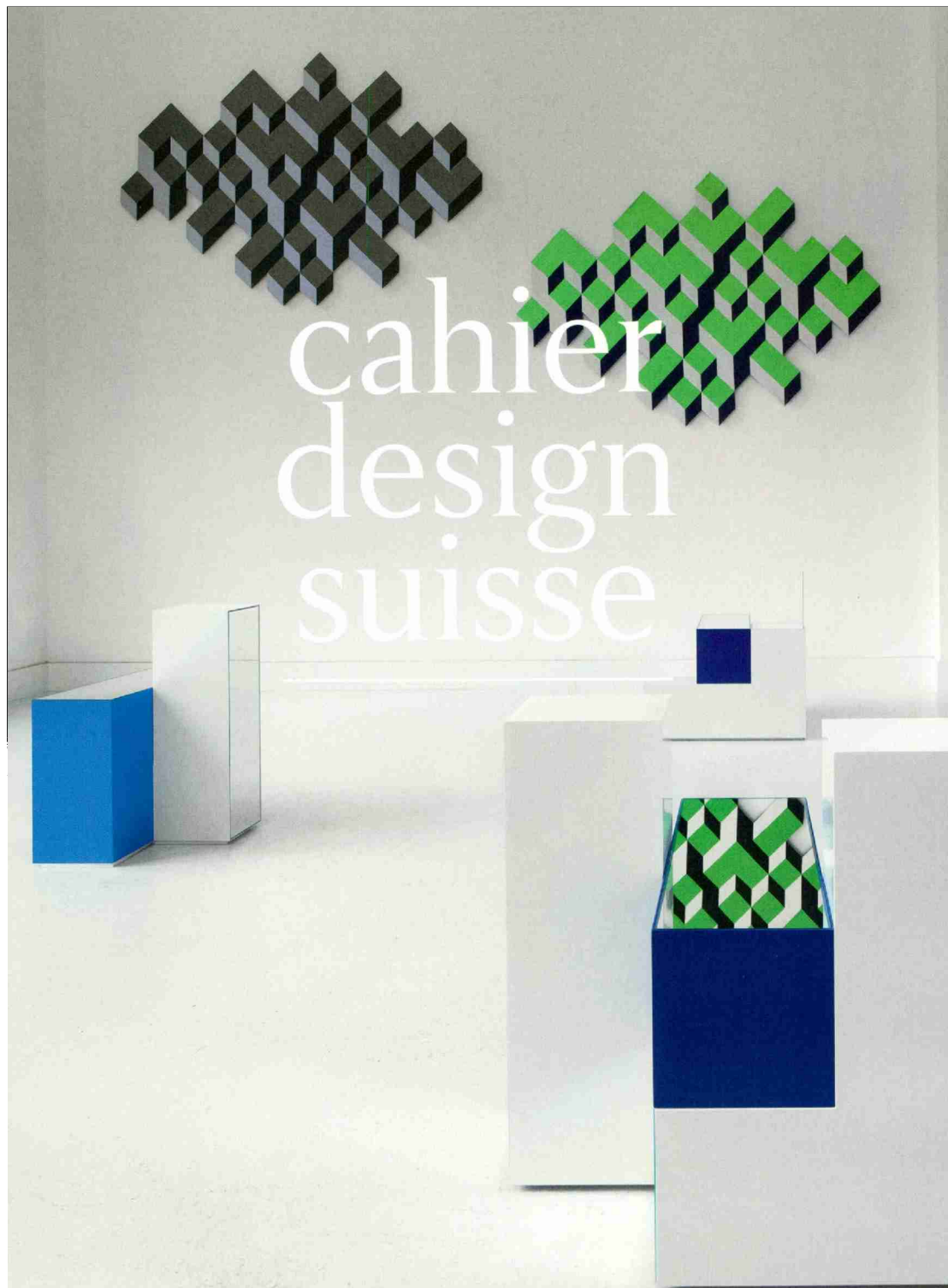
Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

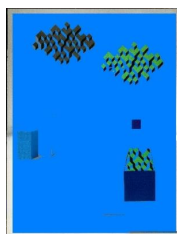
Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 1/11

Kundenreferenz: 961.515





Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

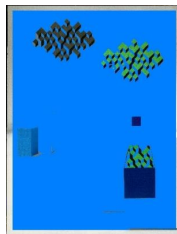
Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 2/11

Kundenreferenz: 961.515

Le design suisse est l'un de nos sujets de prédilection, mais au-delà de cette évidence c'est la conjonction de plusieurs actualités qui a suscité ce cahier. D'une part, Pro Helvetia a entrepris depuis quelque temps un programme ambitieux de promotion du design helvétique, en Suisse et à l'étranger. D'autre part, les succès engendrés par les écoles de design romandes, et les designers qui en sont issus, ont décalé le centre de gravité du design helvétique vers la Romandie. Par ailleurs, les manifestations liées au design sont plus nombreuses et gagnent en visibilité. Dans un autre registre, on constate que les entreprises helvétiques adaptent leur stratégie et se développent avec succès à l'export. Tout cela compose un beau tableau et fournit une belle occasion de parler de design.

Y a-t-il un design suisse? La réponse paraît évidente d'emblée. Langage épuré, sobre, rationnel, ligne rigoureuse, qualité dans les détails et une esthétique intemporelle font sa signature. D'ailleurs, les entreprises que nous avons sélectionnées correspondent à ces critères. Ils sont ancrés dans leur ADN et font leur succès. Peut-on pour autant parler de «suissitude»? Pas si simple. En Romandie les langages sont plus débridés et les styles moins orthodoxes. Par exemple, malgré une ligne rationnelle, Big-Game serait plus proche du langage simpliste de Jasper Morrison que de ses cousins allemands. Il cultive une sorte de «Neue Einfachheit» actualisée, une nouvelle simplicité, le courant dominant du design suisse dans les années huitante tel que baptisé par l'intelligentsia de l'époque.

Adrien Rovero pourrait, quant à lui, être affilié à Enzo Mari ou Achille Castiglione, plus qu'à Willy Guhl ou Hans Eichenberger. Carlo Clopath est grison jusqu'au bout des ongles. Il ne s'agit pas de tracer des frontières ou définir des styles, mais de dire simplement à quel point le design suisse est aujourd'hui multiple. On en esquisse ici quelques axes mais sa richesse et sa dynamique actuelle sont trop vastes pour tout embrasser en un seul dossier. Des acteurs importants et centraux, et dont la réputation est bien assurée, tels que Kurt Thut et les designers d'Atelier Oï ou encore De Sede ou Röthlisberger méritent tous nos hommages même s'ils ne sont pas présents ici. Maroun Zahar



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

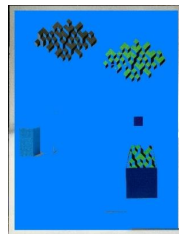
Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 3/11

Kundenreferenz: 961.515



← Mobilab Gallery,
vue de l'exposition
de Xavier Perrenoud.
Photo ©Tonatiuh Ambrosetti
& Daniela Droz.

↓ Coray, chaises et table,
Seledue.



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 4/11

Kundenreferenz: 961.515

L' A B
É C É
D A I
R E
D U
D E S
I G N
S U I
S S E



© Adrien Rovero, Bout de bois

AMIAMI

Le futur meilleur ami du design romand. En reprenant des objets imaginés par la crème locale – Adrien Rovero, Sybille Stoeckli ou Tomas Kral –, AmiAmi crée une maison où les produits sont imaginés pour tous les jours (décapsuleur, tapette à mouche...), avec une touche ludique et complice. Le fluo du packaging devrait permettre de les repérer au premier coup d'œil! Le lancement officiel est prévu pour septembre 2019!

amiami.ch

BILL (MAX)

Architecte, artiste, horloger, publicitaire et designer, Max Bill était un ovni dans son genre. Un talent multifacettes, touche-à-tout d'exception et monument de simplicité formelle. Si son tabouret Ulm est un cas d'école qui traverse les époques, cet apôtre de la bonne forme (« die Gute Form ») a réalisé des montres d'une épure radicale, et son pavillon temporaire créé pour l'Expo nationale de Lausanne – l'actuel Théâtre de Vidy – est un parfait exemple d'un design pensé pour durer.

bill-stiftung.ch

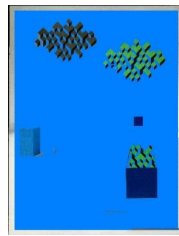


Photo: Max Bill, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

B

Un abécédaire réduit à 26 occurrences oblige à faire des choix, esthétiques, historiques... subjectifs parfois. Entre les incontournables et les futurs classiques. Celui-ci est un panorama, une invitation à se projeter sur l'horizon du design helvétique et à découvrir quelques-unes de ses nombreuses ramifications.

Maxime Pégatoquet



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 5/11

Kundenreferenz: 961.515

C

CRAMER (PHILIPPE)

Quasi seul représentant d'un design genevois moribond, il avance sans faire de vagues depuis sa galerie La Muse. Tendence rêveries d'un designer solitaire. Si l'on osait, on dirait qu'il dessine au feeling, créant des objets dont la marque de fabrique est faite de culture et de références. Des objets qui invitent à la caresse et à la contemplation parce qu'ils communiquent une véritable esthétique du beau. Sa dernière création baptisée Captromancie, mi miroir mi mobile, est à voir comme une boucle d'oreille géante ou une sculpture murale.

philippecramer.com

D

DESIGNER'S SATURDAY

L'une des Mecque du design suisse. Basée à Langenthal, c'est une institution bernoise qui rassemble tous les deux ans le milieu qui compte en proposant de micro events immersifs et performatifs dans le cadre unique de six manufactures d'importance nationale. Le type d'événements qui vous fait découvrir les coulisses de la production et l'amour du travail bien fait. On aurait pu aussi citer les Design Days d'Espaces contemporains, plus importante manifestation consacrée au design en Suisse romande.

designersaturday.ch



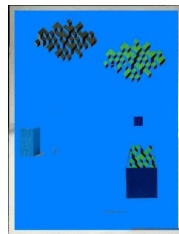
EMBRU

Une marque qui sévit depuis 1904 et qu'on retrouve discrètement dans les écoles avec la création des premiers pupitres réglables en hauteur ou dans les intérieurs de Monsieur et Madame tout le monde puisque Embru a commencé comme fabricant de lits métalliques. La renommée de la marque zurichoise s'est par la suite affirmée avec la production d'icônes du design helvétique signées Marcel Breuer, Alfred Altherr, Werner Max Moser ou Huldreich Altorfer et sa fameuse famille de « chaises spaghetti ».

embru.ch



Altorfer lounge chair, Embru



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 6/11

Kundenreferenz: 961.515



F

FREITAG

Parce que les deux frères zurichois ont réussi à faire du vendredi le jour le plus cool de la semaine. Parce que chacun de leurs produits est unique. Parce que leur démarche est empreinte d'écologie, de recyclage et de développement durable depuis leurs premiers sacs Messenger. Parce qu'on y trouve les sacs Birkin ou Kelly de la street, et qu'en plus, ils se sont désormais mis en tête de nous habiller. Un sommet de branchitude responsable.

freitag.ch

G

GLAETTLI (DAVID)

L'histoire d'un Suisse, directeur créatif de la marque japonaise Karimoku New Standard, et qui symbolise à merveille les ponts tissés entre deux pays férus d'esthétique, de rigueur et de fonctionnalité. En invitant des designers tels Lucien Gummy, Big-Game ou Geckeler-Michels, tous anciens écaliens, il configure un label d'excellence et contribue à l'émergence d'une confédération helvético-nippone du design dans laquelle pourraient figurer l'Atelier Oi, Shibui ou le studio Diis.

davidglaettli.jp / karimoku-newstandard.jp



H

HÄBERLI (ALFREDO)

Le dandy du design suisse. Le curateur de la collection Atelier Pfister dédiée à la jeune garde helvétique. La seule star dans le domaine reconnue comme telle à l'étranger et responsable de classiques mondiaux pour les marques littala ou Alias. Un parrain à demi argentin qui, peut-être de par ses origines, n'a jamais hésité à tenter des paris audacieux avec de jeunes marques en devenir, qu'elles soient australienne, finlandaise, grisonne ou majorquine.

alfredo-haerberli.com



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 7/11

Kundenreferenz: 961.515

I

INCH FURNITURE

À peine nés et déjà connus. Quand ils sont apparus sur la scène helvétique, et plus précisément sur celle de l'Expo universelle de Shanghai en 2000, quasiment personne ne les connaissait. Ils avaient signé un mobilier robuste, massif et anguleux. Depuis, ils ont développé une palette plus extériorisée avec nombre d'aménagements urbains dont le dernier en date va permettre d'agrémenter le parvis du site Plateforme 10, futur Quartier des Arts lausannois.

inchfurniture.ch

reste sur le point d'être rejoints dans cette famille en bois par une création proposée pour le label Søren Henrichsen.

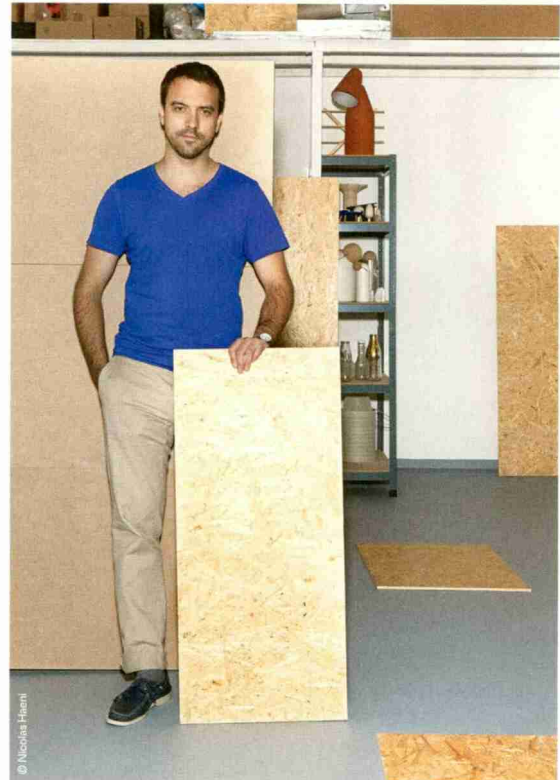
tomaskral.ch / sorenhenrichsen.com

J

JÖRG BONER

On ne devrait pas pouvoir réduire une personne à une seule caractéristique. Et pourtant. S'il brille par ses lampes ou ses fameux Moving Walls, Jörg Boner est l'un des designers les plus créatifs en design de chaises. Eh oui! Même si ce ne sont pas toujours des best-sellers, ses créations pour Wogg, Dadadum, Atelier Pfister, ou dernièrement Stattmann Nene Möbel avec ladite Curv, le placent tranquille à la hauteur d'un Konstantin Grcic ou des Bouroullec Brothers. Parfois, c'est le geste qui compte.

joergboner.ch & stattmannfurniture.com

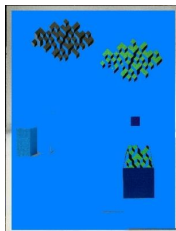


K

KRAL (TOMAS)

À celui qui met autant d'énergie à dessiner la forme la plus primitive de l'assise depuis ses premiers coups de crayon, il semble naturel de souligner les qualités de persévérance... et d'abnégation. Qu'ils s'appellent Torii, Juro ou Rib, ses tabourets sont autant de symboles d'une simplicité qui vient nous rappeler le botte-cul de nos alpages. Ils sont du





Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 8/11

Kundenreferenz: 961.515

LEHNI

Il est des manufactures dont on est encore nombreux à ignorer l'existence du côté romand de la Sarine. Ainsi de Lehni, vénérable institution de la banlieue zurichoise qui a fait de l'étagère en aluminium une véritable œuvre d'art. Outre une collaboration avec Donald Judd qui a permis d'en asseoir la chiquitude absolue, Lehni avait permis à Georg Gisel, en 1976 déjà, de signer un halo de lumière juste constitué d'une ampoule et d'un réflecteur qui, encore aujourd'hui, est d'une modernité inébranlable.

lehni.ch



M
N
O

MOBILAB – NOV GALLERY – OKRO

La trilogie qui compte en matière de design d'art. La première est à Lausanne, la deuxième à Genève et la dernière à Coire. Trois galeries qui osent le risque d'une création décalée, expérimentale et avant-gardiste. Elles soutiennent la création locale par une série d'éditions limitées qui devraient ravir l'amateur du bel objet soigné et bien manufacturé. On peut aussi les voir comme des respirations créatives dans un monde qui souffre d'un trop-plein de productions. Avec Mobilab, Nov et Okro, on est quasi sûrs d'être les seuls au monde à posséder The Fragile Collection de Damian Fopp ou une céramique de Laurin Schaub.

mobilabgallery.ch / novgallery.com / okro.comkizuku.ch
Noémie et Jean / Vevey

P

PRIX SUISSES DE DESIGN

Chaque année, l'Office fédéral de la culture décerne un Grand Prix Suisse de design à des personnalités confirmées et environ vingt Prix suisses de design à des talents émergents. D'une année sur l'autre, l'institution offre ainsi un véritable baromètre des tendances en soutenant des créations réalisées ou en devenir, ainsi qu'un soutien parfois vital à certaines structures. Le Prix Design Suisse (Design Preis Schweiz), quant à lui, récompense tous les deux ans les compétences particulières issues de toutes les disciplines de design importantes d'un point de vue économique.

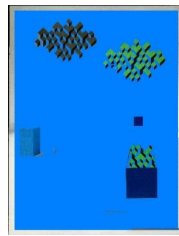
swissdesignawardsblog.ch / designpreis.ch

Q

QWSTION

Le Q est un toujours un cas épineux. Nos remerciements donc à Qwstion, marque de bagagerie zurichoise qui a inscrit l'excellence et la praticité dans son ADN. Comme toute marque durable doit s'inscrire dans l'innovation, Qwstion a donc trouvé les bonnes réponses. Ici en s'associant à la designer Sybille Stoeckli pour un Travel Shopper nomade et passe-partout, là en développant une gamme de produits uniques imaginés à partir de fibres de banane.

qwstion.com



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 9/11

Kundenreferenz: 961.515



S

SELEDUE

Superlife, Schoenstaub sont aussi de jeunes marques qui se font leur place petit à petit. On leur a préféré ici Seledue, autre marque suisse de référence, mais qui semble bénéficier d'un peu moins de notoriété que ses consœurs (Dietiker, Embru, Horgenglarus...). Et pourtant la Chaise Coray vient compléter à merveille la Chaise Landi présente chez Vitra, et l'Alu7 offre une esthétique proprement « alucinante ».

seledue.ch

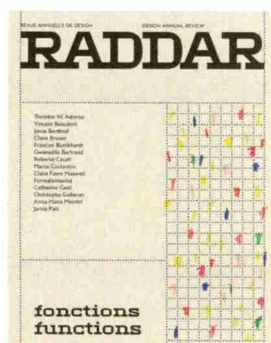


R

RADDAR

Saluons toutes les initiatives visant à défendre, défricher ou démocratiser le design, qu'il soit de produit, architectural ou conceptuel. Spécifiquement consacrée à la recherche en design, la revue Raddar, initiée par le Mudac, apporte un éclairage avant tout théorique et sémantique permettant de revenir aux sources de la discipline. Et de quitter pour un temps de lecture donné les affres d'un milieu souvent très consumériste.

mudac.ch/revue-raddar



T

TEO JAKOB

De Genève à Zurich en passant par Berne, c'est peu dire que Teo Jakob symbolise d'une certaine manière la colonne vertébrale du design en Suisse. Si la marque recense les grands noms du design mondial, elle a su rester fidèle à quelques grands classiques de chez nous avec Baltensweiler, Belux, Création Baumann, Horgenglarus ou Rö. On aime aussi cette manière de rester à la page avec son #followteo qui lui permet de suivre des profils aussi complémentaires que Nadja Stäubli du label Schoenstaub, le couple Trix et Robert Haussmann ou le cycliste monovitesse Patrick Seabase.

teojakob.ch



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 10/11

Kundenreferenz: 961.515



U

USM

L'entreprise qui aurait pu nous faire perdre la boule si elle ne l'avait pas inventée. Antithèse du géant suédois, USM fait partie de ces manufactures helvétiques qui brillent autant par leur discrétion que par leur sens de l'innovation. Dans le genre, la boule brevetée et permettant de joindre les différents modules d'une bibliothèque en font un élément de rangement à la limite de l'insupportable tant il semble indépassable. Le type de produits que l'on s'achète pour la vie.

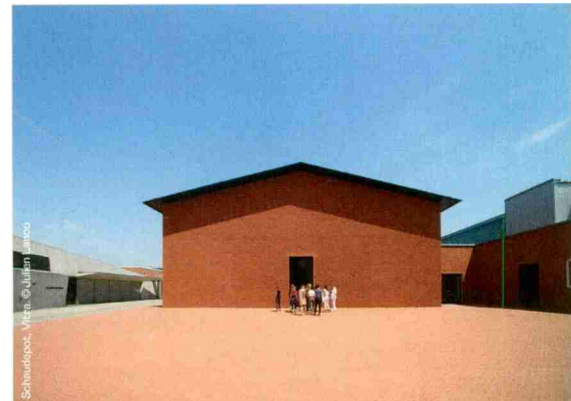
usm.com

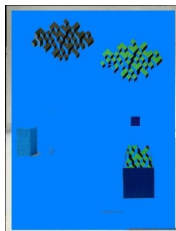
V

VITRA

Que dire de plus d'une entreprise qui a déjà conquis le monde avec son histoire, sa collection de chaises, son campus poly-architectural, ses produits plus iconiques les uns que les autres? Ah oui, d'aller découvrir le monolithique Schaudepot des Bâlois Herzog & de Meuron, entièrement dépourvu de fenêtres, manière de signifier que c'est à l'intérieur que ça se passe. L'exposition permanente réunit plus de 400 œuvres majeures du design mobilier contemporain de 1800 à nos jours. Un bout d'histoire dans l'édifice le moins cossu, même si central et relativement monumental, de l'ensemble.

vitra.com





Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 19'908
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 107
Fläche: 514'318 mm²

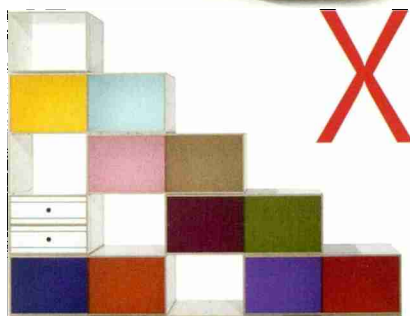
Auftrag: 3001572
Themen-Nr.: 623.015

Referenz: 74021415
Ausschnitt Seite: 11/11

Kundenreferenz: 961.515

WILLY GUHL

Dans la galaxie des designers oubliés, je cite Willy Guhl. Le bon Willy. Celui qui a su amadouer les propriétés rugueuses et peu amènes du béton pour créer du mobilier d'extérieur. Ses Loop Chairs et ses petites jardinières font se pâmer les puristes d'un design discret et passe-partout, pas m'as-tu-vu pour deux sous. Dans les années 60, il fut aussi à la source de la renaissance de Dietiker avec la Guhl Chair – modèle 3100, mélange de stabilité et de robustesse et d'une précision artisanale qui mettait, déjà, en valeur le travail du rotin. Une chaise qui aurait pu être aux Suisses l'égal de la Wishbone Chair d'Hans J. Wegner pour les Danois. Un motif de fierté nationale.



XILOBIS

Les systèmes de rangement semblent appartenir à l'esthétique naturelle de tout intérieur suisse qui se respecte. On parle ici de Xilobis et de ses meubles « simplement géniaux », mais on pourrait évoquer MF-System ou même les trolleys d'avionneurs recyclés en addenda bureaucratiques: il n'y a pas de limite à l'ingéniosité des typologies possibles. Marie Kondo doit adorer cette spécificité du design helvétique.

xilobis.net

Y

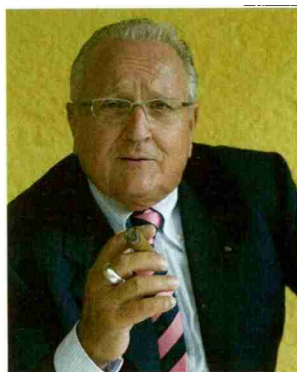
WHY NOT SWISS DESIGN ?

Max Bill, Hans Eichenberger, Hans Bellman, Trix et Robert Haussmann, Susi et Ueli Berger... De tout temps, le design suisse a cherché l'épure et la fonctionnalité, mais aussi l'innovation dans la création. Qu'il s'agisse de béton, d'aluminium ou de textiles, la création locale regorge de pièces maîtresses qui valent bien des fauteuils Eames, des produits Starck Trek ou des chaises bouroullecquiennes! Il suffit d'ouvrir les yeux et de creuser notre histoire.

ZORRO

Si le design profite d'une aussi large visibilité et accessibilité actuellement en Suisse romande, c'est notamment dû au grand activisme de Pierre Keller, directeur de l'ECAL pendant plus de quinze ans. Homme providentiel mi-Zorro mi-sergent Garcia, il a permis à la discipline de rayonner à l'international et d'installer l'école – dans laquelle il avait eu son diplôme de graphiste en 1965 – parmi les plus réputées d'Europe. Protéiforme, l'homme est également collectionneur à ses heures, ses pièces maîtresses sont exposées au Musée Jenisch jusqu'au 11 août.

museejenisch.ch



Z